

COME CREARE CORRETTAMENTE UN ESECUTIVO PER LA STAMPA:

SACCHETTI IN TESSUTO CON STAMPA SERIGRAFICA A PIÙ COLORI

Le seguenti indicazioni hanno lo scopo di aiutarti a creare un file di stampa corretto. Se dovessi avere ancora dubbi, scarica il template, attiva la Verifica File con operatore o l'Assicurazione Freereprint, chiama il nostro servizio Assistenza o contattaci via chat.

1 FORMATO DEL FILE

I nostri sistemi elaborano solo file in formato PDF in scala 1:1 (non protetti da password). Sono disponibili **diversi formati**, a seconda dei quali cambia la dimensione dell'area di stampa.

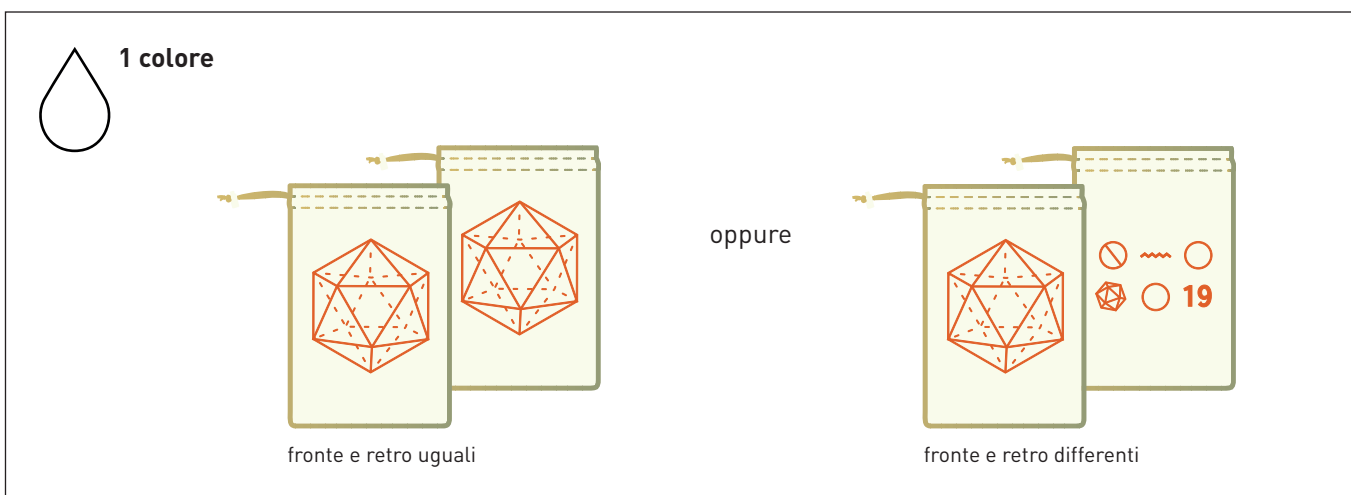
2 COLORI

È possibile stampare con tecnica serigrafica **fino a tre colori predefiniti**, selezionabili in fase di preventivo. I colori **non sono sovrapponibili o accostabili**, devono avere una distanza di 2 mm uno dall'altro, e sono già inclusi tra i campioni del template scaricabile.

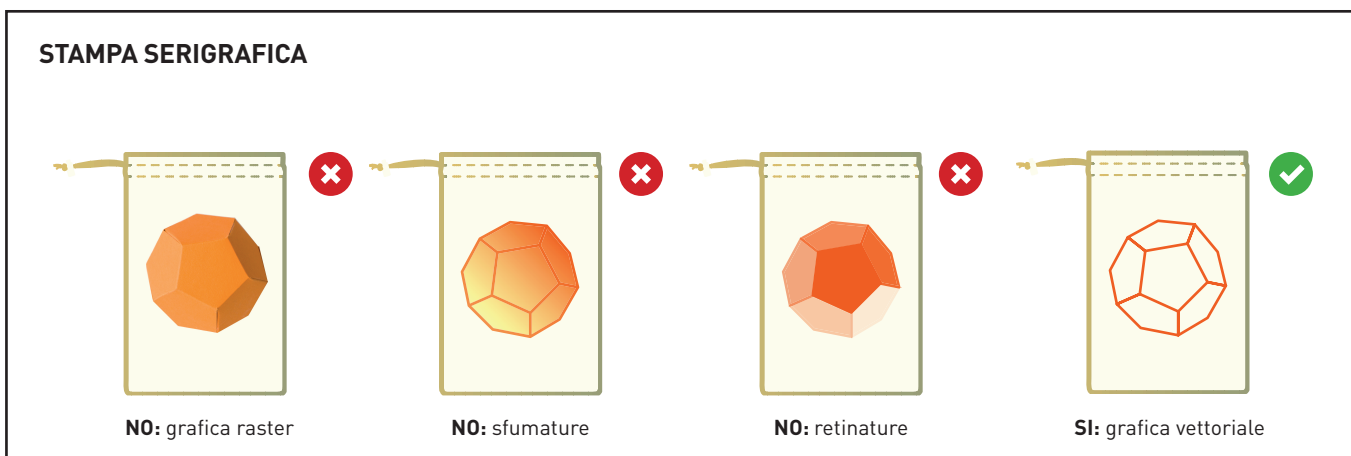
Il colore serigrafico è molto coprente, tuttavia può apparire in modo leggermente diverso in base al materiale scelto; questo è dovuto alla composizione fisica propria del materiale e del suo colore.

La stampa può essere **solo fronte**, **fronte e retro uguali** o **fronte e retro differenti**.

Serigrafia a un colore: per questa tipologia di stampa è richiesto un file vettoriale composto da un solo livello per la grafica, in cui viene utilizzato solo il campione colore selezionato in fase di preventivo, che sarà presente nella palette colore del template che hai scaricato.



ATTENZIONE: la grafica deve essere esclusivamente vettoriale, e non è possibile utilizzare sfumature o retinature. Se dovessi avere dei dubbi ti consigliamo di attivare la Verifica File con operatore o l'Assicurazione Freereprint.



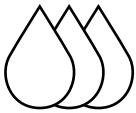
Serigrafia a due o tre colori: per questa tipologia di stampa è richiesto un file vettoriale composto da due o tre livelli per la grafica, uno per ogni colore, in cui vengono utilizzati solo i campioni colore selezionati in fase di preventivo, che saranno presenti nella palette colore del template che hai scaricato.

Le grafiche nei due livelli non dovranno sovrapporsi, e dovranno distanziarsi di almeno 2 mm per evitare che leggeri fuori registro di stampa possano far entrare in contatto i due colori.

In caso di stampa con fronte e retro differenti, si possono realizzare due tipologie di stampa:

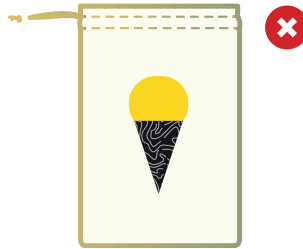
- fronte e retro con grafica uguale ma con colori diversi
- fronte e retro con grafica diversa e colori diversi, al max 2 o 3 totali in base a quello che è stato selezionato in fase di preventivo.

ATTENZIONE: la grafica deve essere esclusivamente vettoriale, e non è possibile utilizzare sfumature o retinature. Il numero massimo dei colori utilizzati su fronte più retro deve corrispondere a quello selezionato in fase di preventivo. Se dovessi avere dei dubbi ti consigliamo di attivare la Verifica File con operatore o l'Assicurazione Freereprint.

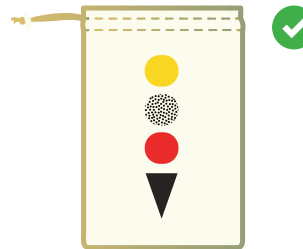


3 colori

Le grafiche non dovranno sovrapporsi, e dovranno **distanziarsi di almeno 2 mm**

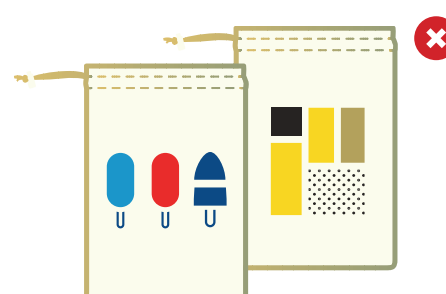


NO: sovrapposizione

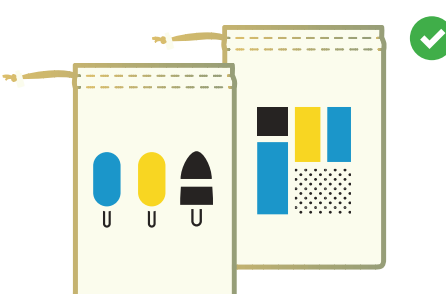


SI: distanza di 2 mm

Il numero massimo dei colori utilizzati su fronte più retro deve corrispondere a quello **selezionato** in fase di preventivo.

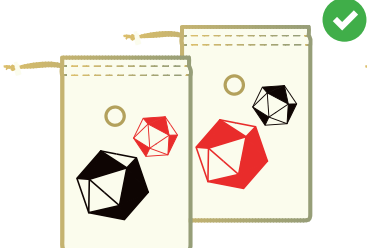


NO: 3 colori fronte + 3 colori retro = 6 colori

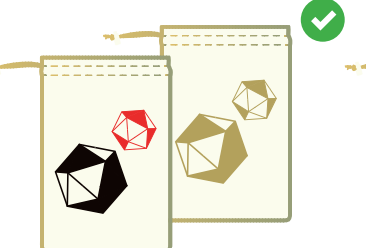


SI: 3 colori fronte + retro = 3 colori

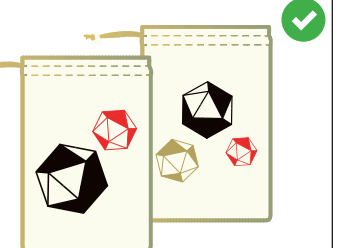
Stampa con **fronte e retro differenti**



Stessa grafica, colori invertiti



Stessa grafica, fronte 2 colori+ retro 1 colore



Grafiche fronte e retro differenti

3 FONT E TRACCIATI

I font dovranno essere incorporati nel pdf o convertiti in curve/tracciati. La misura minima del carattere (al di sotto della quale non garantiamo la perfetta qualità di stampa) è di **20 pt**. Il tratto minimo stampabile è di **2 pt**.

4 TEMPLATE

Per realizzare correttamente il file per la stampa **scarica il template generato dal sito**: troverai già impostati i campioni colore a disposizione e i livelli su cui posizionare la tua grafica, uno per ogni colore di stampa scelto in fase di preventivo.

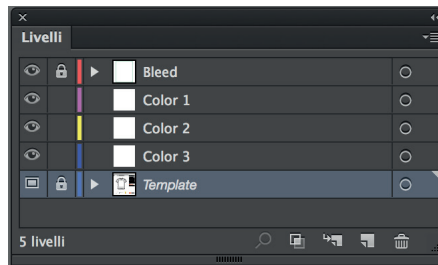
Ad esempio: se in fase di preventivo hai selezionato “Serigrafia a due colori”, il template conterrà due livelli.

Posiziona la tua grafica sui livelli dividendola in base al colore: ad ogni livello deve corrispondere un solo colore. Ricorda di mantenere una distanza di almeno 2 mm tra i due diversi colori.

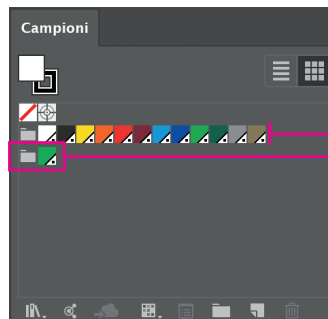
Tipologia di stampa
(in questo esempio,
“Serigrafia a 3 colori”)



Livelli presenti nel template
(in questo caso 3, tanti quanti sono
i colori selezionati a preventivo)

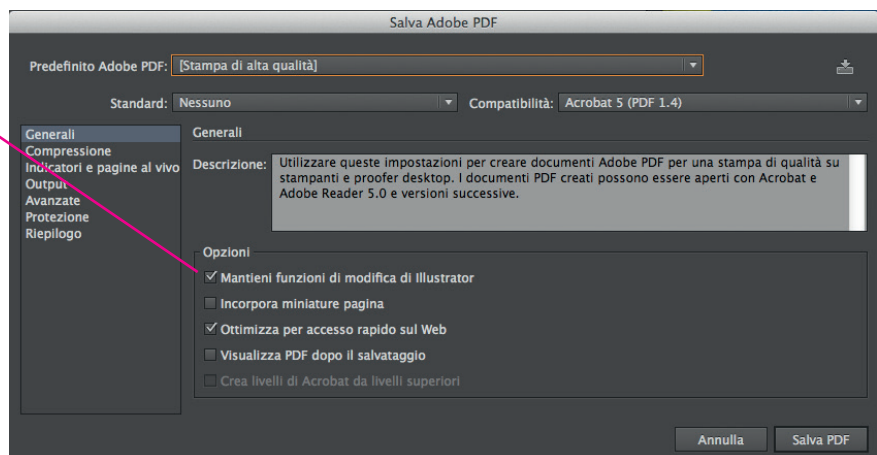


Campioni colore a disposizione
(in questo caso, avendo selezionato
“Serigrafia a tre colori”, puoi
sceglierne 3 tra gli 11 disponibili)



Colori disponibili
Tinte tecniche, da non usare mai

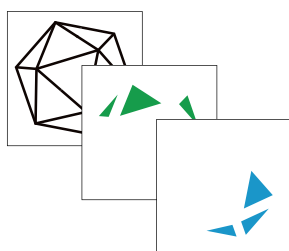
Salvare il pdf
mantenendo i livelli separati



NOTA BENE - Stampa serigrafica




SCARICA
IL TEMPLATE




INSERISCI OGNI COLORE
SU UN LIVELLO DIVERSO




CANCELLA TUTTE LE
LINEE GUIDA tranne quella verde



SALVA IL PDF A LIVELLI

RISULTATO STAMPATO



Ricordati di non modificare la scala del disegno e di non ridimensionare il template.



PER SAPERNE DI PIÙ

Questi sacchetti vengono stampati in serigrafia, tecnica che permette di ottenere una qualità e una definizione superiori rispetto alla stampa digitale (infatti non è presente l'effetto di retinatura tipico del digitale). L'inchiostro serigrafico garantisce precisione nei dettagli, elevata coprenza, uniformità di stampa e colori brillanti. È possibile stampare fino a 4 colori, che non sono sovrapponibili. La stampa serigrafica è composta da tre fasi. La prima fase consiste nella realizzazione di una pellicola per colore (A), in cui le aree da stampare saranno di color nero pieno. La seconda fase consiste nella fotoincisione dei telai; ogni telaio serigrafico è composto da una cornice che mantiene in tensione un tessuto (B) su cui viene stesa una fotoemulsione idrosolubile (C). Il telaio così preparato viene impressionato utilizzando la pellicola preparata in precedenza (D): in corrispondenza delle aree nere sulla pellicola la luce non passerà e quindi la fotoemulsione non si indurrà, mentre dove la pellicola è trasparente la fotoemulsione si indurrà. Dopo il lavaggio, che toglie solo la fotoemulsione non impressionata sul telaio, rimarrà il negativo della grafica presente sulla pellicola. L'ultima fase consiste nello stendere il colore sul telaio serigrafico (E). Il colore passerà solo nelle zone dove la fotoemulsione è stata lavata via definendo con precisione l'area colorata (F).

